

stART *festival*

PROGR RAMM

2024

stART festival

**Liebe
Kulturbegeisterte,**



Wissenschaft ist Kultur. Und deshalb gehören unsere ehemaligen musikalischen Werkvereine genauso zur Bayer AG wie die stARTacademy zur Förderung junger Künstler*innen, das Musikvermittlungsprogramm frühstART und natürlich das stARTfestival in seiner mittlerweile vierten Ausgabe.

Lassen Sie sich dieses Mal überraschen von wahrhaftigen Weltpremieren mit dem Manchester Collective oder mit Mary Komasa & Guests, und entfliehen Sie dem Alltag mit dem Dortmund Ballett oder mit unserem Orchestra in Residence l'arte del mondo im Altenberger Dom.

Gemeinsam mit Ihnen wollen wir den Tubisten Joshua Williams als neues Mitglied in der stARTacademy begrüßen und echte Weltstars wie Ute Lemper, Frank Peter Zimmerman und Patricia Kopatchinskaja feiern.

Es wird ein Fest! Mit Ihnen!

Ihr Christoph Böhme, Leitung stARTfestival

früh stART

frühstART. Die kulturelle Vermittlung für Kinder im Vorschul- und Schulalter. In Eigenregie und in Zusammenarbeit mit pädagogischen Einrichtungen bietet Bayer Kultur Kindern den Zugang zu unterschiedlichen Facetten von Kunst. Mit spielerischer Auseinandersetzung wollen wir ihre Neugier anregen und fördern, kognitive Prozesse stimulieren und zur Identitäts- und Persönlichkeitsentwicklung beitragen. Die Initiativen von Bayer Kultur verstehen sich

immer ergänzend zu bestehenden schulischen Angeboten oder als Impulsgeber für schulische Bildungsprozesse. Für ein gemeinsames Ziel: Kultur für alle, auch und besonders für die Jüngsten.

Kontakt für die kostenlose Teilnahme von Kindergärten und Schulen:
Christoph Böhmke
(christoph.boehmke@bayer.com)



29.04.2024, 10 Uhr
Erholungshaus,
Anmeldung erforderlich

Farbton

Kinderkonzert

Elisaveta Ilina (Klavier)

Sönke Schreiber (Schlagzeug)

Altersempfehlung: Kinder der Klassen 3 + 4



03.06.2024, 10 Uhr
Erholungshaus,
Anmeldung erforderlich

Jolli sieht Grün – Lieder rund um Welt und Umwelt

Jorinde Jelen & Jolli Band

Altersempfehlung: Kinder im Vorschulalter



12.06.2024, 11 Uhr
Erholungshaus,
Anmeldung erforderlich

Schulkonzert

Das Dirigentenduell

l'arte del mondo

Werner Ehrhardt, Thomas Helfrich (Leitung)

Altersempfehlung: Kinder/Jugendliche
der Unter- und Mittelstufen

KULTURELLE VERMITTLUNG

stARTacademy. Inspiration. Austausch. Entwicklung. Die stARTacademy von Bayer Kultur fördert junge Talente in den Disziplinen Musik, Tanz, Theater, Film und Kunst. Wir stehen den jungen Talenten auf ihrem professionellen und persönlichen Weg zur Seite, nicht nur finanziell. Mentoringprogramme geben Impulse bei der Persönlichkeitsentwicklung, Auftrittsmöglichkeiten steigern Bekanntheit und Reputation. Für die Künstler*innen ist die stARTacademy vor allem eine kreative Plattform: Sie ermöglicht ihnen den direkten Austausch untereinander, bietet Gelegenheiten, sich genreübergreifend auszuprobieren und gemeinsam Kreativprozesse anzustoßen. Zu unseren aktuellen und ehemaligen stART-Künstler*innen gehören u. a. der Perkussionist Alexej Gerassimez, der Geiger Sandro Roy, der Tänzer und Choreograf Philippe Kratz, die Regisseurin Lisa Charlotte Friederich, die Musikerin Rike Huy, die Dirigentin Bar Avni, die Sopranistin Fatma Said, der Pianist Giorgi Gigashvili und ab 2024 der Tubist Joshua Williams.

Alexej Gerassimez

Bar Avni

Fatma Said

Giorgi Gigashvili

Joshua Williams

Lisa Charlotte Friederich

Philippe Kratz

Rike Huy

Sandro Roy

INSPIRATION
AUSTAUSCH
ENTWICKLUNG

Wuppertal

Historische Stadthalle

Leverkusen

Heimspielstätten

Berlin

Pears Jüdischer Campus

Eisenach

Wartburg



Alle Programme, Tickets und
weitere Informationen finden
Sie unter startfestival.de

Heimspielstätten

LEVERKUSEN



Das Erholungshaus. Die älteste Spielstätte der Stadt, ein Raum für Kultur und Austausch. Das Headquarter des stARTfestivals. Mitten in Leverkusen. Der Stadt, die heute wie keine zweite mit dem Bayer-Kreuz verbunden ist. In der gesellschaftliches Leben und Unternehmen verschmelzen. Ein bunter Reigen spannender Veranstaltungen erwartet Sie – vom Eröffnungsfest im Dreivierteltakt bis zur Walpurgisnacht zum furiosen Finale.



Der Altenberger Dom in Odenthal. Eine gotische Klosterkirche vor den Toren Leverkusens. 1259 wurde der Grundstein gelegt, 1379 erfolgte die Schlussweihe. Seit 1857 wird er von katholischen und evangelischen Christen in einem guten ökumenischen Miteinander genutzt. Hier werden seit jeher Leben, Tod und Wiederauferstehung zelebriert. Der würdige Rahmen für einen tief bewegenden Abend mit der Mezzosopranistin Catriona Morison.



Das Scala in Opladen. Heimat der Leverkusener Jazztage. Partner von Bayer Kultur. Ein modernes Kulturzentrum. Ein Club. Zwanglos. Lässig. Der passende Ort für eine musikalische Lehrstunde der lockeren Art. Der Berliner Pianist und Kabarettist Christoph Reuter bringt die Unterschiede zwischen Klassik, Jazz und Popmusik fingerfertig zu Gehör – und uns alle zum Schmunzeln.

Pears Jüdischer Campus

BERLIN



Der Pears Jüdischer Campus in Berlin. Eine neue Spielstätte des stARTfestivals in Berlin: Sitz der globalen Unternehmenszentrale der Division Pharmaceuticals der Bayer AG. Der Pears Jüdischer Campus ist eine im Sommer 2023 eröffnete interreligiöse Begegnungsstätte mit den Säulen Bildung, Kultur und Sport. Bayer unterstützt diese Institution und hat für die Säule Bildung drei Schülerlabore im Hans-Finkelstein-Flügel eingerichtet. Mit den Konzerten im Rahmen des stARTfestivals stützen wir nun auch die Säule Kultur. Mit unserem Engagement wollen wir einen Beitrag zu einem lebendigen jüdischen Leben und einem gelingenden Miteinander in Deutschland leisten.



Wartburg

EISENACH

WARTBURG



Die Wartburg in Eisenach. Vielleicht die Geburtsstätte der deutschen, ja der europäischen Kunst und Kultur. Hier ist die Legende vom Sängerkrieg entstanden. Hier hat Luther das Neue Testament übersetzt. Hier haben sich Goethe, Liszt und Wagner Inspiration geholt. 2024 gastiert das stARTfestival erstmals an diesem legendären Ort. Der Anlass: 30 Jahre Bayer in Weimar. Feiern wir gemeinsam die Verschmelzung unserer Aktivitäten in Ost und West – und die deutsche Wiedervereinigung.

WARTBURG 
UNESCO WELTERBE

Historische Stadthalle

WUPPERTAL



Die Historische Stadthalle Wuppertal. Ein Wunder aus Holz, Wandmalerei und Stuck. Akustisch und architektonisch einer der imposantesten Konzertsäle der Welt. In der Stadt, ohne die es Bayer nicht gäbe: Als bedeutender Industriestandort des 19. Jahrhunderts war Wuppertal Keimzelle und Motor. Wir bedanken uns herzlich, mit international renommierten Solist*innen wie Frank Peter Zimmermann und Patricia Kopatchinskaja und mit großartigen Klangkörpern wie den Bamberger Symphonikern.



Ausverkauft

13.04.2024, 19 Uhr (Einlass 18 Uhr)
Erholungshaus, kostenfrei,
Anmeldung über startfestival.de

Alles Walzer!

Auftakt im Dreivierteltakt. Tanzen bis zum Taumeln. Ein bunter Strauß von Melodien und Harmonien. Aber wie vom stARTfestival zu erwarten, kommen nicht nur die erwartbaren Gassenhauer aufs Parkett. Sagen Sie's weiter: Bringen Sie Familie und Freund*innen mit, tanzen Sie, trinken Sie, essen Sie. Treffen Sie andere Kulturbegeisterte und verabreden Sie sich zu weiteren Festival-Events. Denn Kultur macht bekanntlich am meisten Freude, wenn wir sie gemeinsam erleben. Werfen Sie sich gerne in Abendgarderobe – wie auch immer Sie das interpretieren. Wir sind ja im Rheinland, und hier liegt nicht nur beim Karneval ein schmaler Grat zwischen Kleiden und Verkleiden.

Grazer Salonorchester u. a.

stART
academy

Alexej Gerassimez



Alexej Gerassimez

& Friends

15.04.2024, 19 Uhr
Pears Jüdischer Campus, kostenfrei,
Anmeldung über startfestival.de

Hände, die sich rhythmisch reiben. Fingerschnippen und Klatschen. Schläge auf Brust und Schenkel. Stampfende Füße. Alexej Gerassimez spielt nicht nur so ziemlich alle menschengemachten Schlaginstrumente, sondern auch seinen Körper – und überhaupt alles, was sich durch Schläge in Klang verwandeln lässt. Die Konzerte des sympathischen Esseners, 2018 bis 2021 Mitglied der stARTacademy, sind begeisternde Happenings, voller Überraschungen, stilistisch offen. Klassik, Neue Musik, Jazz, Minimal Music – alles ist drin. Ein schönes Wiedersehen – und eine Premiere im neuen Begegnungsort Pears Jüdischer Campus in Berlin.

Alexej Gerassimez (Percussion)



Jubiläumskonzert –
30 Jahre Bayer
in Weimar

Ausverkauft

16.04.2024, 19 Uhr
Wartburg, 22/5 € zzgl. VVK

Fatma Said

**„Die Wartburg steht für ein
freiheitliches Miteinander.
Es ist uns ein Fest, an diesem
Ort, gemeinsam mit Fatma
Said, das 30-jährige Jubiläum
unseres Standorts zu feiern.“**

Thomas Schubert, Leiter des Standorts Bayer Weimar

30 Jahre Bayer in Weimar: ein Grund zum Jubilieren. Deshalb kommt das stARTfestival erstmals auf die Wartburg, UNESCO-Welterbe, ein deutscher Symbolort. Zu Gast: Fatma Said. Ihr gehören die großen Bühnen dieser Welt, sie wandelt zwischen den Kulturkreisen, ohne Angst vor Brüchen. Ob Popsong oder Kunstlied: Sie macht den Moment zum Erlebnis. Im dritten und letzten Jahr als Mitglied der stARTacademy präsentiert sie sich als Kammermusikpartnerin, mit Werken von Robert Schumann, Franz Schubert oder Felix Mendelssohn-Bartholdy. Kein klassischer Liederabend. Das wäre für Fatma zu einfach. Vielmehr ein gemeinsames Musizieren mit Freunden. Mit Sabine Meyer und Malcolm Martineau – und mit Ihnen.

Franz Lachner:
Seit ich ihn gesehen

Robert Schumann:
Seit ich ihn gesehen

Friedrich Wilhelm Kücken:
Der Himmel hat eine Träne geweint

Robert Schumann:
Der Himmel hat eine Träne geweint

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Sonate in Es-Dur, 2. Satz

Louis Spohr: Zwiegesang

Franz Lachner:
Auf Flügeln des Gesanges

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Auf Flügeln des Gesanges

Wolfgang Amadeus Mozart:
Chi sa chi sa qual sia KV 582

Wolfgang Amadeus Mozart:
Ah! Spiegarti, oh Dio KV 178

Franz Schubert:
Der Hirt auf dem Felsen D 965

Fatma Said (Sopran)
Sabine Meyer (Klarinette)
Malcolm Martineau (Klavier)

Bundesjugendballett: Verklärte Nacht



Bundesjugendballett

20.04.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, 22/5 € zzgl. VVK

„Klingt, als ob man über die noch nasse ‚Tristan‘-Partitur gewischt habe“: Nicht allen Zeitgenossen gefiel 1899 Arnold Schönbergs wagemutige Komposition „Verklärte Nacht“. Das hatte auch mit der Vorlage zu tun: In Richard Dehmels Gedicht geht es um ein unehelich gezeugtes Kind – und um einen verzeihenden Gatten. Skandal!

1942 wurde die berührende Musik erstmals in einem Ballett verwendet. 2021 setzte Marjin Rademaker sie für einen Film in Szene. „... hinreißend choreografiert“, lobten die Ruhr Nachrichten. Umrahmt wird die Aufführung mit dem Bundesjugendballett durch Kompositionen von Korngold und Samuel Barber.

„Ballett, Konzert, Rezitation. Ein genreübergreifendes Kulturerlebnis, das tief bewegt und lange nachhallen wird. Mit einem Gedanken als Leitmotiv: Wir sollten einander öfter verzeihen.“

Thomas Helfrich, Leitung Bayer Kultur

Samuel Barber: Adagio for Strings

Erich Korngold: Vier Lieder des Abschieds op. 14 und Klavierquintett E-Dur op. 15

Arnold Schönberg: Verklärte Nacht für Streichsextett op. 4

Bundesjugendballett (Tanz), Marjin Rademaker (Choreografie, Verklärte Nacht), Raymond Hilbert (Choreografie, Silver Lining) Quatuor Agate (Streichquartett), Emma Wernig (Viola) Maciej Kulakowski (Violoncello), Hannah Gries (Sopran) Volker Krafft (Klavier)



25.04.2024, 19 Uhr
Scala, 22/5 € zzgl. VVK

Christoph Reuter

Eigentlich ist er Komponist und Pianist, klassisch ausgebildet, mit Examen! Als Sidekick von Dr. Eckart von Hirschhausen entdeckte er sein kabarettistisches Talent. Im Programm „Alle sind musikalisch! (außer manche)“ klärt Christoph Reuter essenzielle Fragen auf unterhaltsame Art. Was ist der Unterschied zwischen Klassik, Jazz und Pop? Woraus werden Hits gemacht? Und was kann Musik, das keine andere Droge schafft? Vor allem aber wird er Ihnen zeigen, dass Sie viel musikalischer sind, als Sie denken – und Ihnen in zwei Minuten das Klavierspielen beibringen. Die vergnüglichste Musikstunde Ihres Lebens!

„Alle sind musikalisch! (außer manche)“

Christoph Reuter (Musikkabarett)
Dominik Wagner und Dr. Eckart von Hirschhausen
(Regie)

Lounge Night mit Beatrice Berrut



Beatrice Berrut

„Die Musik muss weiterleben“ sagt die im schweizerischen Wallis geborene Pianistin und Dirigentin Beatrice Berrut. Mit eigenen und eigenwilligen Bearbeitungen bringt sie Werke verschiedenster Epochen aufs Klavier und ins Hier und Jetzt. Mahler und Schönberg, Schumann und Bach. Und immer wieder Liszt, der selbst in der Schweiz Inspiration suchte und fand. Ihre Konzertabende sind ein fein austarierter Fluss. Beim stARTfestival lädt sie zu einer Lounge Night ein: Erleben Sie ihre eigenen Kompositionen entspannt im Liegen, schließen Sie die Augen, und öffnen Sie sich für den Klang.

Beatrice Berrut: „Carnets Stellaires“
(dt.: **Sternenbuch**)

Beatrice Berrut (Klavier)

04.05.2024, 22 Uhr
Erholungshaus
22/5 € zzgl. VVK

Patricia Kopatchinskaja & Orchestre des Champs-Élysées



05.05.2024, 20 Uhr
Historische Stadthalle,
43/31/15/5 € zzgl. VVK

Patricia Kopatchinskaja

Sie ist eine der mitreißendsten Geigerinnen unserer Zeit. Eine Künstlerin, die sich Gedanken macht über die Welt und diese mit der Welt teilt. Als Solistin spielt Patricia Kopatchinskaja mit den besten Orchestern. In wagemutigen Interpretationen legt sie offen, was an klassischen Werken damals so modern war. Es ist ein Abenteuer und Vergnügen, mit ihr zu arbeiten, berichten Musikerkolleg*innen. Bei ihrem ersten Konzert in Wuppertal wird sie in Schumanns letztem Orchesterwerk solieren und brillieren. Das Orchestre de Champs-Élysées begleitet sie auf Originalinstrumenten. Der belgische Altmeister Philippe Herreweghe dirigiert.

Robert Schumann: Ouvertüre in d-Moll zu „Szenen aus Goethes Faust“, Robert Schumann: Konzert für Violine und Orchester in d-Moll, Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 in F-Dur, op. 90

Orchestre des Champs-Élysées
Patricia Kopatchinskaja (Violine)
Philippe Herreweghe (Leitung)



Besser bedeutet

„Health for all and
Hunger for none.“

Mithilfe der Wissenschaft streben wir nach einer Welt,
in der wir alle die Chance auf ein besseres Leben haben.

Science for Better
www.bayer.com



Manchester Collective



Manchester Collective

07.05.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, 22/5 € zzgl. VVK

**„Jede Zeit braucht ihre Musik.
Wir geben ihr eine Bühne.“**

Frank Sülzen, Verwaltung stARTfestival

Kunst inspiriert Musik. Musik inspiriert Kunst. Das interdisziplinäre Manchester Collective kommt mit seinem bislang wohl ambitioniertesten Projekt nach Leverkusen. Die Multimedia-Show versammelt ganz unterschiedliche musikalische Reaktionen auf Mark Rothkos Werk. Untermalt durch riesige 3D-Visuals, die durch den Raum schweben. Vier der aufregendsten

Avantgarde-Komponist*innen unserer Zeit haben hierfür neue Werke geschaffen, auch Mica Levi, Oscar-nominiert für den „Jackie“-Soundtrack. Krönender Abschluss: Morton Feldmans kontemplative Komposition „Rothko Chapel“, 1971 als Hommage an den ein Jahr zuvor verstorbenen US-Künstler geschrieben. Öffnen Sie Ohren, Augen, Geist für überwältigende Klang-Bilder.



Isobel Waller-Bridge

*Isobel Waller-Bridge (Neues Werk), Mica Levi (Neues Werk)
Katherine Balch (Neues Werk), Edmund Finniss (Neues Werk)
Morton Feldman (Rothko Chapel)*

Manchester Collective (Streichquartett, Percussion)
Sansara Choir

Ute Lemper

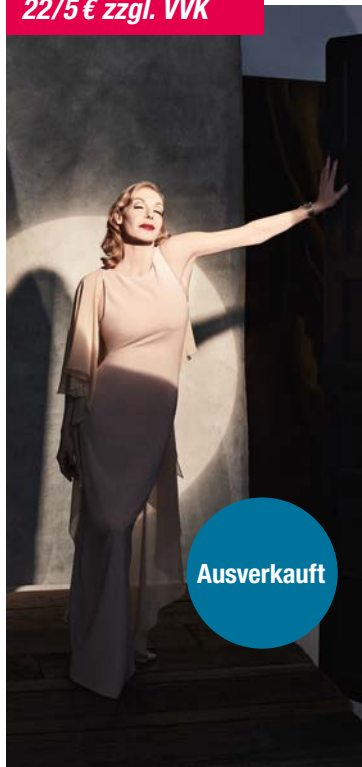
& WDR Funkhausorchester

Eine der wenigen Weltstars unter den deutschen Sängerinnen. Eine Künstlerin, die ihrem Publikum auch anspruchsvolle Programme zutraut – und dafür geliebt wird. Sie singt nicht einfach Lieder, sie erweckt Geschichten zum Leben. Schon ihr erstes Album 1986 widmete Ute Lemper den Liedern von Kurt Weill. Auch die Stücke von Hanns Eisler, nach Weill der zweite wichtige musikalische Partner Brechts, begleiten sie schon lange. Freuen Sie sich auf einen grandiosen Liederabend. Mit spannenden Einblicken in die Lebenswege zweier genialer Komponisten. Und mit dem WDR Funkhausorchester.

**Lieder von Kurt Weill
und Hanns Eisler**

Ute Lemper (Gesang)
WDR Funkhausorchester
Enrico Delamboye (Leitung)

08.05.2024, 19 Uhr
Erholungshaus,
22/5 € zzgl. VVK



Ute Lemper

Ausverkauft

Kamea Dance Company

16.05.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, 22/5 € zzgl. VVK



Kamea Dance Company

Kamea: Im Hebräischen nennt man so einen Glücksbringer. Die Kamea Dance Company aus Beer Sheva beglückt seit zwei Jahrzehnten Menschen weltweit. Auch Leverkusen haben die virtuoson Tänzer*innen auf Einladung von Bayer Kultur schon mehrfach verzaubert. Die Kompanie begeistert durch ihren einzigartigen Stil: In farbenfrohen Choreografien entstehen vielschichtige Welten – so auch in „Wild Awake“. Tauchen Sie ein in einen surrealen Tagtraum auf der Suche nach Glück. Lassen Sie sich durch Hoffnungen, Leidenschaften, Erinnerungen und Fantasien treiben. Ein Ereignis, das Sie sprachlos machen wird.

Wild Awake

Tamir Ginz (Choreografie), **Kamea Dance Company** (Tanz)
Avi Belleli (Musik), **Shay Yehudai** (Licht)

Andreas Martin & Hofmeir

Bayer-Blasorchester



Andreas Martin Hofmeir

20.05.2024, 12 Uhr
Erholungshaus,
22/5 € zzgl. VVK

Das vielleicht Coolste, was die Blasmusik zu bieten hat: Andreas Martin Hofmeir ist ein Grenzgänger. Er hat die Kultband LaBrassBanda mitgegründet, wurde als klassischer Tubist, aber auch als Kabarettist vielfach ausgezeichnet. Er ist Autor und Showmaster, gefragter Solist und Kammermusiker, Dirigent und Professor. Das alles hat er im Gepäck, wenn er auf das Bayer-Blasorchester trifft – ein lebhaftes Ensemble, das immer offen für neue Konzepte ist. Von Tobias Schüttele geleitet, präsentiert es sinfonische Blasmusik auf hohem Niveau – mit viel Leidenschaft und Spielfreude. Wir sind gespannt, was sie zusammen aushecken werden.

Andreas Martin Hofmeir (Tuba)

Bayer-Blasorchester

Tobias Schüttele (Leitung)

Jubiläums-
konzert –
120 Jahre Bayer
Männerchor



Bayer-Männerchor

20.05.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, kostenfrei,
Anmeldung über startfestival.de

Ein Männerchor: Ist das nicht etwas von Gestern? Jein! Der Männerchor Bayer Leverkusen ist zwar stolze 120 Jahre alt – zum Jubiläum zeigt er aber, wie viel Leben in ihm steckt. Der 70 Kehlen starke Chor wagt sich an eine Zusammenarbeit mit der Wiener Band The Erklings. Das Quartett tritt mit irrwitziger Besetzung an: Gesang und Gitarre, Cello, Trompete/Tuba und Schlagwerk. Die Mission: klassisches Liedgut ganz unklassisch präsentieren. Mal Pop, mal Country, mal Folk: Sänger Bryan Benner alias „The Schubadour“ & Co. zeigen Schubert neu. Mit einem Männerchor zu arbeiten, ist auch für sie ein Abenteuer – und für uns.

Lieder von Franz Schubert u. a.

The Erklings:

Bryan Benner (Bariton, Gitarre)

Ivan Turkalj (Violoncello), **Simon Teurezbacher** (Tuba)

Thomas Toppler (Percussion, Vibraphon)

Männerchor Bayer Leverkusen

Claudia Rübber-Laux (Leitung)

The Erklings & Männerchor Bayer Leverkusen

European Tuba Power

starring

Joshua Williams

23.05.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, 22/5 € zzgl. VVK

Bühne frei für den jungen Tuba-Virtuoson Joshua Williams, neuestes Mitglied der stARTAcademy. Geboren in New Orleans, aufgewachsen in Atlanta, ausgebildet an der Juilliard School in New York. Bewusst haben wir uns für ein aufstrebendes Talent aus den USA entschieden. Denn wir wollen Künstler*innen aus ganz verschiedenen Welten zusammenbringen. Damit sie einander inspirieren. Und damit sie gemeinsam etwas wirklich Neues schaffen. An diesem Abend wird Joshua Williams erstmals auf den Tuba-Berserker Andreas Martin Hofmeir und dessen Ensemble treffen. Vier Tubisten und ein Schlagzeuger, die sich gegenseitig antreiben. Hardrock, Techno und ungarische Tänze. Das könnte auch in Wacken funktionieren!

Andreas Martin Hofmeir, Joshua Williams u. a. (Tuba)
N.N. (Schlagzeug)



Joshua Williams



Giorgi Gigashvili

25.05.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, 22/5 € zzgl. VVK

& Bayer-
Philharmoniker

Mit freundlicher
Unterstützung



„Ein Werk ist großartig, aber wird selten gespielt? Lasst es uns hören!“

Andrea Peters, Arts Management Bayer Kultur

Voneinander lernen, miteinander wachsen: Das will die Bayer Kultur stARTAcademy Künstler*innen ermöglichen. Dieses Familientreffen bietet Gelegenheit dafür. Seit 2023 wird Giorgi Gigashvili gefördert. Der junge georgische Klaviervirtuose wurde schon von seinem Idol Martha Argerich ausgezeichnet. Die georgisch-schweizerische Pianistin Tamar Beraia war von 2015 bis 2018 Mitglied – sie ist zu einer Künstlerin gereift, die mit intensivem Spiel fesselt. Dritter im Bunde ist Tobias Feldmann, ebenfalls von 2015 bis 2018 in der stARTAcademy. Heute gehört er zu den profiliertesten Geigern seiner Generation. Bar Avni, seit 2021 dabei, dirigiert „ihre“ Bayer-Philharmoniker. Auf dem Pult: Humperdincks charmante, aber selten gespielte Wagner-Bearbeitungen.

Richard Wagner/Engelbert Humperdinck: Träume aus „Wesendonck-Liedern“ für Solovioline und kleines Orchester

Richard Wagner/Engelbert Humperdinck: Tristan und Isolde: Vorspiel zum ersten Aufzug arrangiert für Streichorchester und Klavier von Engelbert Humperdinck

Richard Wagner: Siegfried-Idyll

Richard Wagner/Engelbert Humperdinck: Parsifal: Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen arrangiert für kleines Orchester und zwei Klaviere, Vorspiel zum ersten Aufzug

Richard Wagner: Karfreitagszauber

*Giorgi Gigashvili & Tamar Beraia (Klavier), Tobias Feldmann (Violine)
Bayer-Philharmoniker, Bar Avni (Leitung)*

Leverkusen

Martynas Levickis & Benjamin Appl



Benjamin Appl

Das Akkordeon ist ein Underdog in der Musik. Martynas Levickis ist angetreten, das zu ändern. Die Quetschkommode wird bei ihm zur magischen Trickkiste: Das Publikum staunt, welche Klänge der Akkordeonweltmeister (wirklich!) aus Litauen ihr entlockt. Für diesen Abend mit Bariton Benjamin Appl hat er tief in seinen Notenstapeln gegraben. Klassiker von Piazzolla kamen zum Vorschein, aber auch rare Preziosen, von ihm fürs Akkordeon bearbeitet. Wie klingen Philip Glass oder Bach mit Akkordeon gespielt? Lassen Sie sich überraschen. Und machen Sie sich gefasst auf einen wilden Ritt durch Genres und Epochen.

29.05.2024, 19 Uhr
Erholungshaus,
22/5 € zzgl. VVK

**Gustav Mahler: Wenn mein
Schatz Hochzeit macht**

Alma Mahler: Laue Sommernacht

Arnold Schönberg: Gigerlette

Franck Angelis: Andante doloroso

**Maurice Ravel: Don Quichotte à
Dulcinee**

Astor Piazzolla: Oblivion

**Friedrich Hollaender: Ich bin von
Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt**

**Kurt Weill: Morität vom Mackie
Messer**

Philip Glass: Etude No. 6

George Gershwin: I Got Rhythm

Und viele mehr ...

Martynas Levickis (Akkordeon)
Benjamin Appl (Bariton)



Bayer wünscht seinen
Athlet*innen bei den
olympischen und
paralympischen
Spielen in Paris
2024 viel Erfolg!

www.sport.bayer.de

Höchstleistung



 **Bayer**

Key Partner



Philippe Kratz

Ihn bewegt, was Menschen bewegt. Von Leverkusen aus hat Philippe Kratz die Tanzwelt erobert, erst als Tänzer, dann auch als Choreograf. Maximal kreativ mixt er klassischen und zeitgenössischen Tanz mit Streetdance. Jetzt kehrt er zurück. Seine erste abendfüllende Choreografie widmet er einem Ballettklassiker: „Die roten Schuhe“. In Andersens Märchen begehrt das Mädchen Karen ein Paar rote Schuhe – aber erst, nachdem sie diese von einer Prinzessin (die erste Influencerin?) getragen sieht. Als sie endlich selbst rote Schuhe besitzt, kann sie nicht mehr aufhören zu tanzen. 1948 entstand daraus der Ballettfilm schlechthin: „The Red Shoes“. Philippe Kratz übersetzt die Geschichte in unsere Konsumgesellschaft – bewegend!

The Red Shoes

Philippe Kratz (Choreografie)

Nuovo Balletto di Toscana (Tanz), **Sarah Ströbele** (Dramaturgie)

Pierfrancesco Perrone (Musik), **Giulia Maria Pastore** (Licht)

Grace Lyell (Kostüme), **Philippe Kratz, Grace Lyell** (Set Design)

& Nuovo Balletto di Toscana

Nuovo Balletto di Toscana

02.06.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, 22/5 € zzgl. VVK



Mary Komasa

& Guests



07.06.2024, 19 Uhr
Erholungshaus, 22/5 € zzgl. VVK

Mary Komasa

„Künstler*innen brauchen Freiräume, um brillieren zu können – es ist uns eine Freude, sie zu eröffnen.“

Bettina Welzel, Künstlerisches Betriebsbüro Bayer Kultur

Was geschieht, wenn sich eine hyperkreative Singer/Songwriterin polnischer Herkunft das Werk des Nationalkomponisten ihrer Heimat vornimmt? Wir wissen es nicht. Denn wir haben Mary Komasa alle Freiheiten gegeben, Frédéric Chopin in ihre Klangwelt zu überführen. Beim stARTfestival lassen wir uns gerne selbst überraschen. In Warschau mit Klassik aufgewachsen, war sie in Paris in der Hip Hop-Szene aktiv. Jetzt lebt sie im Melting Pot Berlin und kennt keine Genregrenzen mehr. Ihr feinsinniger Art-Pop elektrisiert ihre Instagram-Gemeinde – und ist auch in Filmen gefragt. Das Programm „Migrating Chopin“ entwickelt sie mit dem Filmkomponisten Antoni Komasa-Łazarkiewicz, ihrem Ehemann – ein musikalisches Traumpaar.

Migrating Chopin

Frédéric Chopin: Werke und Bearbeitungen

Antoni und Mary Komasa-Łazarkiewicz & Guests (Komposition)

Mary Komasa-Łazarkiewicz (Gesang)

Frank Peter Zimmermann

& Bamberger Symphoniker



Frank Peter Zimmermann

08.06.2024, 20 Uhr
Historische Stadthalle,
43/31/15/5 € zzgl. VVK

Unverkennbarer Ton, mühelose Virtuosität, scharfer Intellekt. Frank Peter Zimmermann ist ein herausragender Geiger – und ein Künstler, der weiß, was er will. Für dieses Konzert hat er einen Geniestreich ausgewählt, der selten aufgeführt wird: das tiefgründige „Concerto Gregoriano“ von Ottorino Respighi. Hinzu kommt die bewegende „Symphonie Nr. 1 c-Moll“ des „Musikanten Gottes“, Anton Bruckner. An seiner Seite: die Bamberger Symphoniker, eines der besten deutschen Sinfonieorchester. Nach Jahrzehnten gastiert es wieder einmal in Wuppertal. Eine rare Gelegenheit – nicht verpassen!

Ottorino Respighi: Konzert für Violine und Orchester „Concerto Gregoriano“
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 1 c-Moll

Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie
Frank Peter Zimmermann (Violine), Andrew Manze (Dirigent)



LUST AUF
LEVERKUSEN



LUST-AUF-LEVERKUSEN.DE



Catriona Morison



& l'arte del mondo

14.06.2024, 19 Uhr
Altenberger Dom, 22/5 € zzgl. VVK

Leben und Tod. Freude und Trauer. Hoffnung und Verzweiflung. Große Gefühle stachelten große Komponist*innen schon immer zu großer Musik an. Wir haben für Sie einige der seelenvollsten Werke ausgewählt: ein Konzertabend, der zum Innehalten und Reflektieren einlädt. Natürlich mit großer Besetzung. Mit der schottischen Mezzosopranistin Catriona Morison, dem vielseitigen Orchester l'arte del mondo, dem Kammerchor der HfMT Köln und der Sprecherin Maria Hartmann. Der Altenberger Dom bietet ein würdiges Ambiente für diesen ganz besonderen Abend.

Arvo Pärt: Cantus in Memory of Benjamin Britten für Streichorchester und eine Glocke

Claudio Monteverdi: Lamento d'Arianna für Sopran, Streicher und B.c.

Henryk Górecki: Streichquartett Nr. 1 op. 62 „Already It Is Dusk“

Richard Wagner: „Im Treibhaus“ aus den „Wesendonck-Liedern“ (Vokalbearbeitung Clytus Gottwald)

Johann Jacob Froberger: „Lamentation sur ce, que j'ay été volé“ aus der Partita g-Moll FbWV 614 für Cembalo

Inger Christensen: Das Schmetterlingstal

Hector Berlioz: „Sur les lagunes. Lament“ aus „Les nuits d'été“ (Vokalbearbeitung Clytus Gottwald)

Pietro Locatelli: Concerto grosso op. 7 Nr. 6 „Il pianto d'Arianna“

Gustav Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen (Vokalbearbeitung Clytus Gottwald)

Henry Purcell: „Thy hand, Belinda“ – „When I Am Laid In Earth“ aus „Dido And Aeneas“

**Kammerchor der Hochschule für Musik und Tanz Köln
Florian Helgath (Leitung)
Maria Hartmann (Lesung)
Catriona Morison (Mezzosopran)**

**l'arte del mondo
Werner Ehrhardt (Leitung)
Frank Siebert (Konzeption)**

Familienkonzert: Die Walpurgisnacht



16.06.2024, 16 Uhr
Erholungshaus, 5 € zzgl. VVK

Furioses Finale für die ganze Familie – mit live gemaltem Bühnenbild! Wundersame Dinge geschehen in Goethes Ballade von der ersten Walpurgisnacht. Druiden und verhexte Leiber, Menschen-Wölf' und Drachen-Weiber treiben ihr Wesen und Unwesen, Lustgesänge erschallen. „Welch entsetzliches Getöse!“, ruft das lyrische Ich aus. Das meint natürlich nicht Felix Mendelssohn Bartholdys gewitzte Kantate aus dem Jahr 1833. Multitalent Marc Schwämmlein und sein cross-kreatives Team machen aus dem munteren Mummenschanz ein Heiden-spektakel. Auf großflächigen Projektionsflächen hext das Künstlerkollektiv Kopffarben magische Welten herbei. Ein Rausch der Klänge und Farben. Fantastisch, fantasievoll, faszinierend!

**Felix Mendelssohn Bartholdy/
Marc Schwämmlein:
Die Walpurgisnacht**

Künstlerkollektiv Kopffarben:
Julia Schäfer (Malerei)
Johannes Schmidt (Animation)
Marc Schwämmlein (Konzept)

Ensemble Taugenichts:
Valerie Wilhelm (Gesang)
Marc Schwämmlein (Gesang)
Bayer-Philharmoniker
Bar Avni (Leitung)

Jakob Manz & Johanna Summer

19.06.2024, 19 Uhr
Pears Jüdischer Campus
kostenfrei, Anmeldung
über startfestival.de



Jakob Manz und
Johanna Summer

Junge Talente früh entdecken und begleiten: Das will die stARTacademy – Jakob Manz ist bestes Beispiel hierfür. Als der Saxophonist 2021 aufgenommen wurde, war er erst 20. Heute wird er als Young Lion gefeiert. Sein Spiel sprüht vor „Natural Energy“ – so der Titel seines Debüts, erschienen beim renommierten Jazzlabel ACT. Hier ist auch die Pianistin Johanna Summer zu Hause, ebenfalls ein Ausnahmetalent. Im intimen Zusammenspiel erwächst eine besondere Magie. Als Duo erschaffen sie ihr eigenes musikalisches Universum, mal zart und zerbrechlich, mal rhythmisch zupackend, mal mitreißend melodisch.

Jakob Manz (Saxophon)
Johanna Summer (Klavier)

LEVERKUSENER JAZZTAGE presents



SAMSTAG, 2.12.23

MAX MUTZKE & MIALY PACHECO



MONTAG, 4.12.23

SILJE NERGAARD & ESPEN BERG



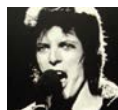
SAMSTAG, 16.12.23

RAFAEL CORTÉS GROUP AND DANCER



MITTWOCH, 20.12.23

KREMP & GASTDORF



FREITAG, 22.12.23

JAKOB HANSONIS BAND FEAT. PIT HUPPERTEN



MITTWOCH, 13.3.24

STOPPOK & BAND



DONNERSTAG, 11.4.24

MOTHER'S FINEST

Karten an allen bekannten VVK-Stellen, im Internet, an der Abendkasse
oder Hotline: **02171-767959**

WWW.LEVERKUSENER-JAZZTAGE.DE

Die Tickets zum stART

Tickets an allen bekannten Vorverkaufsstellen, im Internet oder an der Abendkasse. Zum Eröffnungsfest „Alles Walzer“ am 13. April 2024 öffnen wir zusätzlich die Abendkasse im Erholungshaus für alle Konzerte!



www.startfestival.de

Menschen mit Behinderung werden gebeten, Tickets über: DerTicketService/ Kölnticket (Tel.: 0221 2801, www.koelnticket-fuer-alle.de) zu buchen.

Persönlich können Sie die Vorverkaufsstellen von Kölnticket oder Eventim aufsuchen oder Tickets an den jeweiligen Abendkassen erwerben, sofern die Veranstaltung nicht ausverkauft ist. Kostenlose Tickets für unsere Konzerte am Pears Jüdischer Campus Berlin gibt es ausschließlich online. Kostenpflichtige Tickets für die Wartburg in Eisenach erhalten Sie ebenfalls ausschließlich online.

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen von Kölnticket.

DETTICKETSERVICE.DE GmbH & Co. KG
Große Neugasse 2, 50667 Köln
Ticket-Hotline: 0221 2801



Vorverkaufsstellen

Leverkusen

Lotto am Markt, Peter-Neuenheuser-Straße 1, 51379 Leverkusen
Tel. 02171 47713

Während des Eröffnungsfestes am 13. April 2024 ist die Abendkasse des Erholungshauses für alle Veranstaltungen in Leverkusen zusätzlich geöffnet!

Wuppertal

Ticket Zentrale, Armin-T.-Wegner-Platz 5, 42103 Wuppertal-Elberfeld
Tel. 0202 454555

Adressen aller Spielstätten

Leverkusen

Erholungshaus Leverkusen, Nobelstraße 37, 51373 Leverkusen
Tel. 0214 3041283, www.kultur.bayer.de, bayerkultur@bayer.com

Altenberger Dom, Eugen-Heinen-Platz 2, 51519 Odenthal
Tel. 02174 4533, www.altenberger-dom.de

Scala Club, Uhlandstraße 9, 51379 Leverkusen
Tel. 02171 767959, www.scala-leverkusen.de, info@scala-leverkusen.de

Wuppertal

Historische Stadthalle Wuppertal, Johannisberg 40, 42103 Wuppertal
Tel. 0202 245890, www.stadthalle.de, info@stadthalle.de

Berlin

Pears Jüdischer Campus, Westfälische Straße 15, 10709 Berlin
Tel. 030 21280830, www.pjcampus.com

Eisenach

Wartburg, Auf der Wartburg 1, 99817 Eisenach
Tel. 03691 2500, www.wartburg.de, info@wartburg.de

Festivalpass

Den Festivalpass für alle Veranstaltungen in Leverkusen und Wuppertal können Sie für 150 € online über www.startfestival.de erwerben.

Ermäßigungen

Kinder und Jugendliche erhalten Karten zum Preis von 5 €. Auszubildende, Studierende, freiwillig Wehrdienstleistende und im Bundesfreiwilligendienst Tätige bis zu 27 Jahren sowie Menschen mit einem Schwerbehindertenausweis (ab 60 %) erhalten eine Ermäßigung von 50 %. Inhaber*innen ermäßigter Eintrittskarten sind verpflichtet, ihren Ausweis unaufgefordert vorzuzeigen.

KulturPass

Alle Veranstaltungen von Bayer Kultur sind auch über die KulturPass-App buchbar.

Parken am Erholungshaus

Vor dem Haus befindet sich ein kostenpflichtiger Parkplatz. Das Parkhaus „Q-Park Luminaden“ befindet sich sechs Gehminuten entfernt und hat rund um die Uhr geöffnet. Für Menschen mit eingeschränkter Mobilität stehen zwei kostenfreie Parkplätze vor dem Restaurant zur Verfügung. Weitere entsprechende Parkplätze stellen wir nach vorheriger Anmeldung an bayerkultur@bayer.de an der Rückseite des Gebäudes zur Verfügung (Bühneneingang).

Gastronomie im Restaurant „Kulisse“

Im Erholungshaus bietet die „Kulisse“ eineinhalb Stunden vor Einlass Getränke sowie kleine warme und kalte Speisen an. Bei schönem Wetter wird die Terrasse geöffnet. Reservierungen nehmen wir per Mail an kulisse@bayer.com und per Telefon 0214 43680 entgegen.

Datenschutzerklärung

Bayer Aktiengesellschaft Deutschland (im Folgenden „uns“, „unser“ und „wir“), als die verantwortliche Stelle für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten, möchte Sie hiermit über die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten informieren.

1 Umgang mit personenbezogenen Daten

Im Folgenden erläutern wir die Zwecke der Verarbeitung sowie im Zusammenhang mit jedem Zweck, die Kategorien personenbezogener Daten, die Rechtsgrundlage, die Aufbewahrungsfrist und entweder die Quelle, aus der die Daten stammen, oder, falls bei der betroffenen Person erhoben, ob die Bestimmung eine Voraussetzung ist und die möglichen Folgen der Nichtbereitstellung.

1.1 Bearbeitung Ihrer Bestellung

Um Ihre Bestellung nachvollziehen und verarbeiten zu können, müssen wir folgende personenbezogene Daten von Ihnen verarbeiten:

- Kontaktinformationen (Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail)
- Kundennummer
- Bankinformationen (Bankkontoverbindung)

Die Rechtsgrundlage für die Verarbeitung Ihrer Daten zu dem vorgenannten Zweck ist, dass die Verarbeitung zur Durchführung der erforderlichen Schritte zum Abschluss eines Vertrags mit Ihnen und/oder zur Erfüllung eines Vertrags mit Ihnen erforderlich ist, Art. 6(1)(b) Datenschutz-Grundverordnung („DSGVO“).

Folge einer Nichtbereitstellung:

Wir können Ihre Bestellung nicht verarbeiten.

1.2 Mitteilungen bezüglich der gebuchten Veranstaltungen

Um Sie über Änderungen oder sonstige Hinweise bezüglich Ihrer gebuchten Veranstaltung informieren zu können, müssen wir folgende personenbezogene Daten von Ihnen verarbeiten:

- Kontaktinformationen (Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail)
- Kundennummer

Die Rechtsgrundlage für die Verarbeitung Ihrer Daten zu dem vorgenannten Zweck ist, dass die Verarbeitung zur Kontaktaufnahme erforderlich sind, Art. 6(1)(b) Datenschutz-Grundverordnung („DSGVO“).

Folge einer Nichtbereitstellung:

Wir können Sie nicht über Änderungen oder sonstige Hinweise bezüglich Ihrer gebuchten Veranstaltung informieren.

1.3 Kaufhistorie in der Kundendatenbank

Wir unterhalten eine Kundendatenbank, wo wir die Kontaktinformationen unserer Kunden speichern, inklusive der dazugehörigen individuellen Kaufhistorie. Wir verwenden diese Informationen, um besser zu verstehen, was Sie interessiert und Sie entsprechend über andere Produkte oder Dienst-

leistungen informieren zu können, die Sie interessieren könnten. Außerdem ermöglicht uns diese Information Sie besser zu betreuen, sollten Sie einmal Unterstützung benötigen.

Rechtsgrundlage für die Verarbeitung Ihrer Daten zu dem vorgenannten Zweck ist, dass die Verarbeitung zur Verfolgung der im Folgenden beschriebenen berechtigten Interessen erforderlich ist, sofern Ihre Interessen oder Grundrechte und Grundfreiheiten nicht überwiegen, Art. 6(1)(f) Datenschutz-Grundverordnung („DSGVO“). Unser berechtigtes Interesse an dieser Verarbeitung folgt aus dem Umstand, dass wir unsere geschäftlichen Beziehungen für ein erfolgreiches Wirtschaften pflegen müssen.

Folge einer Nichtbereitstellung:

Wir können Ihnen keine Informationen passend zu Ihren Interessen schicken.

1.4 Übersendung von Marketing-Mitteilungen

Sofern Sie uns hierfür Ihre Einwilligung erteilen, verwenden wir Ihre E-Mailadresse, um Sie per E-Mail zu kontaktieren und Ihnen Marketing-Mitteilungen zu Dienstleistungen, Produkten oder Veranstaltungen passend zu Ihren Interessen zukommen zu lassen.

Rechtsgrundlage für die Verarbeitung Ihrer Daten zu dem vorgenannten Zweck ist Ihre Einwilligung, Art. 6 (1) (a) Datenschutz-Grundverordnung („DSGVO“).

Folge einer Nichtbereitstellung:

Wir können Ihnen keine Informationen zu unseren Produkten schicken, die Sie interessieren könnten.

2 **Aufbewahrungsfristen für personenbezogene Daten**

Ihre personenbezogenen Daten mit Bezug zu Ihren getätigten Einkäufen sowie zu Ihren Informationsmaterialbestellungen bei uns werden für einen Zeitraum von 10 Jahren ab Ihrem Einkauf/ Ihrer Informationsmaterialbestellung gespeichert, um gesetzliche Aufbewahrungspflichten aus dem anwendbaren Steuerrecht zu erfüllen.

2.1 Auftragsverarbeitung

Für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten setzen wir teilweise spezialisierte Dienstleister ein, die Ihre Daten in unserem Auftrag verarbeiten (z. B. für IT-Support oder Cloud-Services).

Dazu gehört insbesondere auch:

DETTICKETSERVICE.DE GmbH & Co. KG, Große Neugasse 2, 50667 Köln, die im Rahmen der Veranstaltung Kundendaten verarbeitet.

Diese Dienstleister werden von uns sorgfältig ausgewählt und regelmäßig kontrolliert. Auf Grundlage entsprechender Auftragsverarbeitungsvereinbarungen werden sie personenbezogene Daten nur gemäß unseren Weisungen verarbeiten.

2.2 Verbundene Unternehmen

Wir können Ihre personenbezogenen Daten an unsere verbundenen Unternehmen des Bayer-Konzerns weitergeben, wenn dies für die oben beschriebenen Zwecke erforderlich ist.

2.3 Behörden und staatliche Institutionen

Wir können Ihre personenbezogenen Daten an Strafverfolgungsbehörden oder andere Behörden und staatliche Institutionen weitergeben, wenn dies gesetzlich vorgeschrieben oder für die oben beschriebenen Zwecke erforderlich ist.

2.4 Externe Rechtsanwälte

Zur Unterstützung von Rechtsentscheidungen und zur Verfolgung oder Abwehr von Rechtsansprüchen können wir Ihre personenbezogenen Daten an externe Rechtsanwälte weitergeben.

2.5 Potenzielle Käufer im Zusammenhang mit Fusionen und Übernahmen

Wir können Ihre personenbezogenen Daten im Falle einer Übernahme, Fusion oder einer anderen Art von Unternehmens- oder Vermögensübergang, die einen Eigentümer- oder Kontrollwechsel in Bezug auf uns oder unsere Dienstleistungen beinhaltet, an einen potenziellen Käufer weitergeben.

3 **Informationen über Ihre Rechte**

Die folgenden Rechte stehen Ihnen im Allgemeinen gemäß den geltenden Datenschutzbestimmungen zu:

- Recht auf Auskunft über Ihre bei uns gespeicherten personenbezogenen Daten;
- Recht, die Berichtigung, Löschung oder Einschränkung der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zu verlangen;
- Recht auf Widerspruch gegen eine Verarbeitung aufgrund eines berechtigten Interesses oder eines öffentlichen Interesses, es sei denn, wir können nachweisen, dass zwingende, gerechtfertigte Gründe, die Ihre Interessen, Rechte und Freiheiten ersetzen, vorliegen oder dass eine solche Verarbeitung zum Zwecke der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen erfolgt;
- Recht auf Datenübertragbarkeit;
- Recht, eine Beschwerde bei einer Datenschutzbehörde einzureichen;
- Wenn Sie Ihre Einwilligung zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten erteilt haben, können Sie Ihre Einwilligung jederzeit mit Wirkung für die Zukunft widerrufen. Ein solcher Widerruf berührt nicht die Rechtmäßigkeit der Verarbeitung vor dem Widerruf.

4 **Ansprechpartner**

Bei Fragen zum Datenschutz oder bei der Ausübung Ihrer Rechte richten Sie Ihre Anfrage bitte an unser Kontaktformular (<https://www.bayer.com/en/contacting-data-privacy>), senden Sie eine E-Mail an data.privacy@bayer.com oder wenden Sie sich an unseren betrieblichen Datenschutzbeauftragten unter folgender Adresse:

Data Privacy Officer

Bayer AG
Kaiser-Wilhelm-Allee 1
51368 Leverkusen, Deutschland

Zuletzt aktualisiert am: 18.09.2023

Impressum

Herausgeber:

Bayer AG / Communications / Corporate Positioning / Bayer Kultur / © 2023

Verantwortlich:

Thomas Helfrich

Redaktion:

Carolin Siebert, Thomas Helfrich, Christoph Böhmke

Pressekontakt:

Carolin Siebert, carolin.siebert@bayer.com

Texte:

Büro61, Guido Halfmann

Redaktionelle Mitarbeit:

Andrea Peters, Bettina Welzel, Frank Sülzen

Designkonzept, Layout & Realisation, Lithografie:

Büro61 GmbH // Agentur für Kommunikation

Druck:

HH Print Management Deutschland GmbH. Das verwendete Papier stammt aus nachhaltiger Forstwirtschaft.

Auflage:

30.000

Redaktionsschluss:

28. September 2023, Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.

Bildnachweise / ©:

Behrendt und Rausch (Christoph Böhmke), Torsten Kollmer (farbton), Carina Faust & KENDIKE (Jolli sieht Grün), Peuserdesign (Dirigentenduell), Martin Lässig (Erholungshaus Leverkusen), Janine Labus (Scala Opladen), Pears Jüdischer Campus (Pears Jüdischer Campus), Wartburg-Stiftung (Wartburg Eisenach), iStock (Alles Walzer), Nikolaj Lund (Alexej Gerassimez), James Bort (Fatma Said), Kiran West (Bundesjugendballett), Lara Hoffmann (Christoph Reuter), Elias Hassos (Beatrice Berrut), Marco Borggreve (Patricia Kopatchinskaja), César Vásquez Altamirano (Manchester Collective), Phil Sharp Alphabet Studio (Rothko Chapel), Max Mara (Ute Lemper), Kfir Bolotin (Kamea Dance Company), Philippe Gerlach (Andreas Martin Hofmeir), Männerchor Bayer Leverkusen (Bayer Männerchor), Joshua Williams (Joshua Williams), Kelly de Geer (Giorgi Gigashvili), Uwe Arens, Sony Classical (Benjamin Appl), Claudia Ceville (Philippe Kratz), Daniel Roché (Mary Komasa), Harald Hoffmann, hänsler Classic (Frank Peter Zimmermann), Andrew Low (Catriona Morison), ACT Mirko Polo (Jakob Manz & Johanna Summer). Für die Überlassung der Veranstaltungs- und Künstlerfotos danken wir den Künstler*innen und Künstleragenturen. Trotz intensiver Recherchen war es uns nicht in allen Fällen möglich, die Rechteinhaber*innen der Abbildungen ausfindig zu machen.

Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

© Bayer AG / Communications / Corporate Positioning / Bayer Kultur / © 2023
www.kultur.bayer.de

